
Allegatos

Aiuti per l'applicazione delle nuove tecnologie nell'animazione digitale

I**Elenco dei
documenti richiesti****II****Spese sovvenzionabili e
documentazione giustificativa degli aiuti****III****Principio DNSH
Do No Significant Harm****IV****Contratto di
cosviluppo sul progetto****V****Contratto di
contitolarità del progetto****VI****Lettera
d'intenti****VII****Attestazione
di indipendenza****VIII****Designazione del
producttore delegato**

Allegato I

Elenco dei documenti richiesti

Le candidature e la relativa documentazione devono essere inviate esclusivamente online attraverso il sito web del Programma IBERMEDIA (www.programaibermedia.com) o il sito web di IBERMEDIA NEXT (www.ibermedianext.com).

Sono ammesse solo le pratiche accompagnate da tutti gli elementi menzionati sopra. Le candidature incomplete si intendono automaticamente respinte.

Tutti i documenti da inviare devono essere consegnati in spagnolo, portoghese o italiano.

1
2
3

Modulo di candidatura debitamente compilato.

Dichiarazioni sostitutive di certificazioni disponibili sul sito web.

Contratti, dipendendo dalla natura del progetto (modello prestabilito):

- Contratto di comproprietà sul progetto (Teaser/Pilota/Prototipo/Altri) (Allegato V)
- Contratto di contitolarità sul progetto (Cortometraggio/Videoclip/ altri) (Allegato V)

4

Nel caso in cui siano coinvolti nel progetto creativi/creative e/o professionisti/professioniste dell'America Latina, è necessario presentare una Lettera d'intenti (Allegato VI), firmata dai professionisti/professioniste partecipanti specificando il loro ruolo all'interno del progetto e firmata dalla società di produzione che si candida come possibile beneficiaria degli aiuti previsti dal Bando.

- 5** Dichiarazione firmata dagli altri sviluppatori per la designazione del produttore delegato da loro incaricato di rappresentarli dinnanzi a IBERMEDIA, unicamente in questa occasione (allegato VIII).
- 6** Se necessario, un'attestazione di indipendenza (Allegato VII), come da modello prestabilito, in cui si dichiara l'effettiva indipendenza tra le imprese cosviluppatrici. In particolare:
- l'inesistenza di azionariati in comune, diretti o indiretti;
 - l'indipendenza delle cariche direttive delle società di produzione;
 - la nomina degli organi di amministrazione internamente alle società di produzione, senza che nessun'altra casa di produzione esterna abbia l'autorità di nominarli.
- 7** Visure camerali recenti dei pubblici registri delle imprese dei paesi di ciascuna impresa sviluppatrice, indicando lo status giuridico di ciascuna di queste e il nome delle persone munite di delega per la stipula degli accordi per conto della loro società.
- 8** Dossier del progetto come da modello prestabilito all'articolo 5 (PDF, massimo 23 pagine).
- 9** Piano di finanziamento come da modello prestabilito o, laddove sia specificato il contributo di ciascun cosviluppatore al finanziamento del progetto, le fonti di finanziamento, nonché l'aiuto richiesto a IBERMEDIA NEXT.
- 10** Documenti giustificativi relativi alle fonti di finanziamento garantite del progetto, come specificato nel piano di finanziamento di cui all'articolo 5.
- 11** Contratti di cessione dei diritti d'autore, in conformità alla legislazione vigente in ogni paese (realizzazione, colonna sonora, sceneggiatura) e, se del caso, di cessione dei diritti dell'opera letteraria su cui si basa la sceneggiatura (opera letteraria, opera grafica, romanzo a fumetti, ecc.).

Allegato II

Spese sovvenzionabili e documentazione giustificativa degli aiuti

1

Il costo riconosciuto del progetto si considera come la somma delle spese sovvenzionabili sostenute dalla società di produzione per lo sviluppo del progetto nel periodo intercorrente tra la pubblicazione del bando e il versamento dell'aiuto, salvo diversamente indicato, e nei termini e limiti stabiliti nelle seguenti sezioni:

- A.** La remunerazione del produttore esecutivo fino al limite del 5% del costo di realizzazione del progetto. Inoltre, si riconosce come costo solo l'attività di produzione esecutiva svolta da persone fisiche o giuridiche il cui oggetto sociale comprenda specificamente, fatti salvi gli altri, l'attività di produzione esecutiva.

Qualora sussista un rapporto commerciale tra la società di produzione e il produttore esecutivo, il contratto deve essere accompagnato dalla fattura corrispondente o, qualora il rapporto sia di lavoro subordinato, dalla corrispondente busta paga in allegato al contratto, con la menzione espressa del regime generale disciplinante detto rapporto.

Qualora l'oggetto del contratto del produttore esecutivo e/o di altri lavoratori dipendenti sia generico per diversi progetti realizzati dalla società di produzione, il suo costo deve essere suddiviso in base alla loro partecipazione effettiva a ciascuno di tali progetti.

Qualora vari membri del personale della società svolgano funzioni di produttore esecutivo pur in assenza di un contratto specifico, la loro retribuzione deve essere imputata al capitolo delle spese generali e suddivisa in base agli stessi termini e condizioni.

- B.** Gli interessi finanziari e le spese di negoziazione generate dai finanziamenti stipulati con istituti finanziari o creditizi per il finanziamento specifico del progetto. Analogamente, gli interessi e gli oneri di formalizzazione dei finanziamenti stipulati per atto pubblico, con persone fisiche o giuridiche non legate alla società di produzione, a condizione che tali oneri siano debitamente giustificati e che tali interessi non superino di più di due (2) punti base l'indice di riferimento

del prezzo ufficiale del denaro. Se gli interessi superano questo limite, saranno ammessi come oneri sovvenzionabili solo gli interessi non superiori a tale importo.

In ogni caso, il limite degli interessi finanziari e delle spese di negoziazione di detti prestiti riconoscibili come costo deve intendersi pari al 20% del costo di realizzazione dell'opera audiovisiva.

- C.** L'importo delle spese generali, fino al limite del 7% del costo di realizzazione dell'opera audiovisiva. I costi del personale della società di produzione assunto senza un contratto di lavoro specifico per il progetto soggetto a riconoscimento del costo, devono essere imputati al capitolo delle spese generali. I costi del personale assunto con un contratto di lavoro specifico conforme alla categoria lavorativa assegnata, per la sua partecipazione a più progetti realizzati dalla società di produzione, devono essere suddivisi in base alla loro effettiva partecipazione a ciascuno di tali progetti, e imputati al capitolo delle spese per personale tecnico.

Le spese per spostamenti, viaggi e alloggio devono essere imputate al capitolo delle spese generali, tranne nel caso di spese di per localizzazione di set delle riprese o di sviluppo sostenute dalla data di pubblicazione del bando fino alla data di consegna del progetto.

- D.** Le spese pubblicitarie e promozionali, fatturate alla società di produzione, fino a un limite del 40% del costo di realizzazione.
- E.** Le spese di doppiaggio e/o sottotitolazione e/o traduzione in qualsiasi lingua.
- F.** Le spese della relazione di certificazione contabile emessa da un revisore dei conti, quando sia utilizzata per dimostrare il costo del film.
- G.** Le spese corrispondenti a forniture di acqua ed energia generate in locali o impianti direttamente connesse allo sviluppo del Progetto e sostenute tra la data di pubblicazione del bando e la data di consegna del progetto, a condizione che siano giustificate mediante la presentazione dei corrispondenti contratti di fornitura. Qualora tali spese siano sostenute presso la sede legale della società di produzione, devono essere imputate al capitolo delle spese generali.
- H.** Le spese telefoniche e di connessione a Internet sostenute dalla data di pubblicazione del bando fino alla data di consegna del progetto.
- I.** Le spese di vitto sostenute tra la concessione dell'aiuto e la data di consegna del progetto fino a un massimo di 350 euro a persona al mese e fino ad un massimo di 3.500 euro a persona all'anno.
- L.** Le spese di produzione e postproduzione sostenute dalla data di pubblicazione del bando fino alla data di consegna del progetto. A tal fine, si intendono come tali le spese direttamente connesse a processi di produzione, montaggio, effetti visivi, colonna sonora nonché di creazione di immagini sintetiche, animazione, post-produzione suono e titoli di credito, nonché quelle corrispondenti a costi di personale sempre che la sua connessione a detti processi risulti debitamente giustificata. L'imputazione delle suddette spese al progetto deve essere attestata specificando in fattura la causale per cui viene emessa.

- M.** Le spese relative alla scenografia e alla decorazione fatturate fino alla consegna del progetto, a condizione che siano spese collegate al progetto e che siano giustificate mediante descrizione dettagliata della causale e la menzione del titolo dell'opera audiovisiva nella fattura corrispondente.
- N.** Le spese per viaggi e spostamenti devono essere rimborsate in base all'importo del biglietto o documento di viaggio utilizzato, all'interno delle seguenti tariffe:
- a)** Aerei: solo classe turistica o classe economica di importo inferiore a quello previsto da quest'ultima.
 - b)** Treni ad alta velocità: classe economica o turistica.
 - d)** Treni normali e altri mezzi di trasporto: seconda classe o economica o turistica.
- In deroga alle disposizioni di cui sopra, in casi di giustificata urgenza e in assenza di biglietti o documenti di viaggio della classe corrispondente, o per motivi di rappresentanza o di durata dei viaggi, può essere autorizzato l'acquisto di un biglietto di classe superiore.
- O.** L'uso di attrezzature, tecnologie e materiale tecnico di proprietà della società di produzione, a condizione che siano utilizzati per lo sviluppo del progetto e solo per la parte proporzionale del tempo utilizzato, per un importo corrispondente al doppio di quello risultante nella contabilità della società di produzione della società a titolo di ammortamento, in conformità con le norme contabili applicabili.
- P.** Nei cortometraggi può essere imputato il costo teorico del lavoro svolto dal direttore degli stessi anche in qualità di sceneggiatore e/o regista, purché si tratti di un imprenditore individuale. Detto costo teorico deve essere calcolato tenuto conto del valore medio dichiarato a titolo remunerazione dai professionisti che svolgono tali attività nella produzione di cortometraggi.
- Q.** Le spese per l'acquisto della tecnologia necessaria per il progetto, la cui necessità sia debitamente giustificata, inclusi occhiali per realtà virtuale, stampanti 3D, sistemi di Motion Capture, schede grafiche o altri dispositivi necessari per l'esecuzione del progetto.
- R.** Le spese per consulenti ed esperti in tecnologia per l'assistenza al progetto, nonché altri profili tecnologici come programmatori, direttori tecnici, esperti di pipeline, ingegneri informatici o altri che risultino debitamente giustificate.

2

Non sono imputabili come costi le seguenti voci:

- A.** I versamenti a titolo d'Imposta sul Valore Aggiunto o altre imposte rimborsabili.
- B.** Le spese voluttuarie e le gratifiche, le stime di spesa, esclusi gli interessi su prestiti, valutazioni e capitalizzazioni.

- C.** Le spese superiori a DIECIMILA EURO (10.000 €), fatturate da ciascuna società collegata alla società di produzione. Le spese corrispondenti a una stessa fornitura di beni o prestazione di servizi non possono essere suddivise in fatture diverse, né possono essere stipulati contratti successivi con oggetti simili al fine di ridurre l'importo per eludere le disposizioni della presente sezione.
- D.** Ai fini delle disposizioni della presente sezione, la società di produzione è tenuta ad accludere un elenco dettagliato di tutte le società ad essa collegate unitamente alla candidatura di riconoscimento dei costi.
- E.** Le fatture relative a oltre il 50% dei costi riconosciuti del progetto pagate al di fuori della Spagna, dell'Italia o del Portogallo, o destinate ad autori/autrici o a team di tecnici/artisti/servizi non provenienti da questi Paesi.
- F.** La fatturazione effettuata tra le società che co-producono/co-eseguono il progetto. Tuttavia, si accetteranno le fatture eventualmente rilasciate da queste seconde società per le spese sostenute nell'ambito del progetto e fatturate, a loro volta, da società con sede nel rispettivo Paese non legate all'azienda beneficiaria né all'azienda co-produttrice/co-esecutrice. Tale contributo dovrà essere convalidato tramite la documentazione attestante l'avvenuto bonifico bancario, l'avvenuta ricezione della controparte e tramite un certificato dei titoli di spesa corredato da fatture e da altre quietanze aventi valore legale. Tale contributo non potrà essere usato in nessun caso per provvedere a pagamenti a favore del personale delle società co-produttrici/co-esecutrici.

3

Si considera che sussiste un rapporto con le persone fisiche o giuridiche o entità prive di personalità giuridica quando si verifichi una delle seguenti circostanze:

- A.** Persone fisiche unite da relazione coniugale o persone legate da un analogo rapporto di affettività e parentela fino al quarto grado di consanguineità o di affinità fino al secondo.
- B.** Persone fisiche e giuridiche che mantengono un rapporto di lavoro retribuito mediante pagamenti periodici.
- C.** Una società e i suoi soci di minoranza, di maggioranza o i suoi consiglieri o amministratori, nonché i coniugi o le persone legate con un analogo rapporto di affettività e/o di parentela fino al quarto grado di consanguineità o di affinità fino al secondo.
- D.** Le persone giuridiche o entità senza personalità giuridica e i relativi legali rappresentanti, sponsor o persone che le amministrano, nonché i coniugi o le persone legate con un analogo rapporto di affettività o di parentela fino al quarto grado di consanguineità o di affinità fino al secondo.

E. Le persone giuridiche o entità senza personalità giuridica nonché le persone fisiche, giuridiche o entità senza personalità giuridica che, in conformità alle norme di legge o ai loro statuti sociali o accordi parasociali, hanno il diritto di partecipare a più del 50% degli utili della prima categoria di entità.

4

Ai fini del riconoscimento del costo di un film, si deve tenere conto delle spese effettivamente sostenute al momento della giustificazione della spesa e documentate mediante fatture o altri documenti aventi efficacia probatoria equivalente nel traffico commerciale, intestati e indirizzati alla società di produzione e il cui mittente sia debitamente identificato, così come attraverso le buste paga che vengono emessi dalla società produttrice. In ogni caso, è obbligatoria la presentazione delle fatture o dei documenti giustificativi originali, accompagnati dalla documentazione attestante il pagamento.

Allegato III

Principio DNSH - Do No Significant Harm

Sig./Sig.ra _____, di nazionalità _____, con domicilio in _____ e documento de d'identità n. _____, agendo in nome e per conto della società _____, di nazionalità _____ avente sede legale in _____.

DICHIARA

Che l'attività svolta per la realizzazione del progetto non arreca danni significativi agli obiettivi ambientali ai sensi dell'articolo 17 del Regolamento (UE) 2020/852, tenuto conto della descrizione delle misure di mitigazione e delle misure stabilite nel Piano di ripresa e resilienza e in conformità agli Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio "non arrecare un danno significativo" (GU C 58 del 18.2.2021). p. 1).

Che le apparecchiature di IT sono conformi ai requisiti in materia energetica stabiliti a norma della Direttiva 2009/125/CE per i server e l'archiviazione di dati, i computer e i server informatici o i display elettronici.

Che in dette acquisizioni si impegna ad attivare le misure atte a garantire l'acquisto di apparecchiature ad alta efficienza energetica e assolutamente rispettose con il Codice di condotta per l'industria elettronica e delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) della Commissione europea, nonché ad adottare le misure atte ad aumentare la durabilità, la riparabilità, l'aggiornamento e il riutilizzo dei prodotti nonché delle apparecchiature elettriche ed elettroniche implementate.

Che le apparecchiature di IT sono conformi ai requisiti in materia energetica stabiliti a norma della Direttiva 2009/125/CE per i server e l'archiviazione di dati, i computer e i server informatici o i display elettronici. Che le apparecchiature utilizzate non contengono sostanze soggette a restrizioni elencate nell'Allegato II della Direttiva 2011/65/UE, tranne nei casi in cui i valori di concentrazione in peso nei materiali omogenei non superino quelli elencati in tale Allegato II. Al termine della loro vita utile, tali apparecchiature devono essere sottoposte

a una preparazione per operazioni di riutilizzo, recupero o riciclaggio, o un trattamento appropriato, compreso lo smaltimento di tutti i fluidi e il trattamento selettivo conformemente all'Allegato VII della Direttiva 2012/19/UE.

Che i criteri di ammissibilità delle attività sovvenzionabili escludono le seguenti attività:

- i)** attività connesse a combustibili fossili, compreso l'ulteriore utilizzo di combustibili fossili;
- ii)** attività nell'ambito del sistema di scambio di quote di emissione dell'UE (ETS) per le quali si prevede che le emissioni di gas a effetto serra che causeranno non scendano al di sotto dei parametri di riferimento pertinenti;
- iii)** attività connesse alle discariche di rifiuti, agli inceneritori e agli impianti di trattamento meccanico-biologico; e
- iv)** attività in cui lo smaltimento a lungo termine dei rifiuti può causare danni all'ambiente.

Luogo: _____, data ____ ____ 2023

Firmato da _____,

in veste di _____.

Allegato IV

Contratto di cosviluppo sul progetto

Teaser Prototipo Episodio pilota Altri

Da una parte, Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____ che agisce in nome e per conto di _____, società titolare di Codice fiscale/Partita IVA n. _____, avente sede legale in _____ (di seguito, il "SOCIO 1").

E dall'altra, Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____ che agisce in nome e per conto di _____, società titola di Codice fiscale/Partita IVA n. _____, avente sede legale in _____ (di seguito, il "SOCIO 2").

PREMESSO

- I. Che il SOCIO 1 detiene i diritti di proprietà intellettuale sul progetto intitolato " _____ " consistente in un teaser/prototipo/pilota/ altri di animazione (di seguito, il "PROGETTO"). Si accludono al presente contratto gli elementi del PROGETTO come ALLEGATO I.
- II. Che il SOCIO 2 è interessato al cosviluppo del PROGETTO insieme al SOCIO 1 per il suo successivo sfruttamento economico congiunto.
- III. Che il SOCIO 1 e il SOCIO 2 intendono presentare una candidatura congiunta all'edizione del 2023 del Bando per la concessione degli aiuti di IBERMEDIA NEXT, con l'obiettivo di ottenere i fondi destinati al cosviluppo del PROGETTO, essendo l'oggetto del presente documento la delimitazione dei diritti e degli obblighi delle parti in relazione alla suddetta collaborazione.

IV. Che in virtù di quanto sopra, le Parti, di comune accordo e riconoscendosi reciprocamente le rispettive capacità e poteri di rappresentanza in virtù dei quali agiscono, stipulano il presente Contratto che sarà regolato secondo le seguenti:

CLAUSOLE

PRIMA. Oggetto del contratto

L'oggetto del presente Contratto è la determinazione della rispettiva partecipazione delle parti al cosviluppo del PROGETTO intitolato "_____".

Rientra altresì nell'oggetto del presente Contratto stabilire la titolarità dei diritti di proprietà intellettuale corrispondenti al PROGETTO e dei proventi derivanti dal suo sfruttamento economico, nonché stabilire i rispettivi diritti ed obblighi.

Tuttavia, le Parti convengono espressamente che la collaborazione concordata ai sensi del presente Contratto non costituisce alcuna fattispecie di rapporto societario tra le stesse.

SECONDA. Preventivo di spesa e conferimenti delle Parti

Le PARTI fissano il preventivo di spesa del PROGETTO in _____, che deve essere finanziato come indicato nel piano di finanziamento accluso come ALLEGATO II al presente Contratto.

I conferimenti delle Parti sono i seguenti:

Conferimenti del SOCIO 1:

(definire i compiti da realizzare nel teaser/prototipo/pilota/altri)

Conferimenti del SOCIO 2:

(definire i compiti da realizzare nel teaser/prototipo/pilota/altri)

TERZA. Percentuali di comproprietà e distribuzione degli utili

Il SOCIO 1 e il SOCIO 2 dichiarano che la proprietà del PROGETTO corrisponde ad essi nella seguente proporzione:

SOCIO 1: _____ (____%)

SOCIO 2: _____ (____%)

Le Parti diventano contitolari esclusive di tutti i diritti di sfruttamento economico del PROGETTO (i "Diritti di sfruttamento economico") validi per tutto il territorio mondiale, per il periodo massimo di tempo permesso dalla legislazione vigente, in conformità alle percentuali stabilite nella presente clausola.

Tra i Diritti di sfruttamento economico, a mero titolo enunciativo e non limitativo, le Parti diventano contitolari dei seguenti diritti:

- Il diritto di riproduzione diretta o indiretta, inteso come diritto di girare o far girare il PROGETTO in tutto o in parte, provvisoriamente o permanentemente su qualsiasi supporto o formato e con qualsiasi sistema o procedura che consenta la sua comunicazione e/o l'ottenimento di copie di tutto o parte o frammenti di esso. La digitalizzazione del PROGETTO, nonché la sua memorizzazione in forma digitale su supporto elettronico, deve considerarsi come un atto di riproduzione.
- Il diritto di distribuzione, inteso come diritto di mettere a disposizione del pubblico l'originale, le copie o le riproduzioni del PROGETTO che possono essere messe in circolazione come beni materiali in qualsiasi supporto o formato e con qualsiasi sistema o procedura attraverso la loro vendita, noleggio, prestito o qualsiasi altra forma di cessione temporanea o definitiva della loro proprietà, possesso o utilizzo per qualsiasi finalità legittima.
- Il diritto di divulgazione al pubblico, inteso come diritto di compiere qualsiasi atto che con qualsiasi mezzo o formato e da qualsiasi sistema o procedura consenta a una pluralità di persone di accedere al PROGETTO senza previa distribuzione di copie a ciascuna di esse, in modo ragionevole, mediante sottoscrizione o abbonamento, dietro pagamento o meno di un biglietto d'ingresso, o attraverso qualsiasi altro sistema di accesso libero o condizionato.
- Il diritto di doppiaggio e sottotitolazione, diritto includente la realizzazione degli adattamenti necessari sia per il doppiaggio delle interpretazioni degli interpreti originali in qualsiasi altra lingua e dialetto, sia di trascrizione con le modalità decise dall'adattatore corrispondente, dei dialoghi della versione originale in altre lingue e dialetti.

Il diritto di trasformazione include il diritto di realizzare, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lungometraggi, stagioni di serie, remake, sequel, prequel, reboot, opere teatrali nonché ogni altra forma di trasformazione del PROGETTO.

Queste stesse percentuali si intendono applicabili alla distribuzione di tutte le somme ottenute dallo sfruttamento economico del PROGETTO. Nel caso delle sovvenzioni, queste devono coprire i costi di produzione indicati nei bandi corrispondenti. Devono considerarsi come utili, ed essere distribuiti in base alla percentuale indicata tra le parti, tutti i ricavi derivanti dallo sfruttamento economico del PROGETTO debitamente documentati, detratti unicamente i costi di produzione, le spese e le commissioni direttamente attribuibili alle vendite, i pagamenti agli enti di gestione dei diritti di proprietà intellettuale, se del caso.

Mediante la firma di un pertinente documento, il SOCIO 1 e il SOCIO 2 si obbligano ad ottenere la cessione completa dei diritti di proprietà intellettuale da tutte le persone coinvolte nella creazione del PROGETTO e le cui attività potrebbero far nascere dei diritti di proprietà intellettuale sull'opera in questione. La cessione deve essere stipulata per iscritto ed essere valida per tutti i mezzi di sfruttamento commerciale, per tutto il territorio mondiale, in esclusiva e fino al passaggio dei diritti di proprietà intellettuale al pubblico dominio.

QUARTA. Gestione e marketing

Le parti concordano di condividere i processi decisionali per la gestione, la commercializzazione e le iniziative inerenti al PROGETTO oggetto del presente Contratto, in conformità alle seguenti norme:

- 1.** Ciascuna delle parti ha facoltà di gestione in materia di sfruttamento economico del PROGETTO, anche se la decisione finale deve essere adottata da entrambe le parti.
- 2.** Le decisioni economiche di commercializzazione spettano ad entrambe le parti in egual misura e devono essere adottate di comune accordo per iscritto, servendo a tal fine anche le comunicazioni inviate via e-mail.

Entrambe le parti, in quanto responsabili dello sfruttamento commerciale dell'opera audiovisiva, hanno facoltà di stipulare con terzi ogni genere di contratti e accordi atti a tale scopo. A tal fine, tuttavia, la parte firmataria deve ottenere il previo consenso scritto dell'altra parte, notificato in qualsiasi forma di comunicazione scritta, anche per e-mail.

QUINTA. Durata

Il presente Contratto entra in vigore al momento della sua firma e rimane in vigore per tutta la durata degli impegni contenuti nel presente documento.

SESTA. Cause di risoluzione

Il presente Contratto può essere risolto per le cause generali previste dal diritto contrattuale e per le cause specifiche relative al mancato accordo tra le parti sulla determinazione della versione finale del PROGETTO. In tal caso, il contratto si intende risolto senza ulteriori conseguenze, rinunciando le parti a qualsiasi pretesa e recuperando i rispettivi conferimenti, liberamente utilizzabili purché di esclusiva proprietà delle parti e individualizzati e in modo da non arrecare danni alla controparte.

SETTIMA. Arbitrato

Qualsiasi controversia, divergenza o reclamo derivante dal presente Contratto e da qualsiasi rettifica dello stesso, inclusa, in particolare, la sua formazione, validità, applicabilità, interpretazione, esecuzione, inadempienza o risoluzione, nonché eventuali rivendicazioni extracontrattuali, deve essere sottoposta ad arbitrato di diritto/equità, per la sua risoluzione definitiva in conformità al Regolamento sull'arbitrato della Corte di Arbitrato e Mediazione. Il tribunale arbitrale è composto da un arbitro unico. Il procedimento arbitrale deve tenersi a Madrid (Spagna). La lingua da utilizzare nel procedimento arbitrale deve essere lo spagnolo. La sede dell'arbitrato si stabilisce a Madrid (Spagna). La controversia, la divergenza o il reclamo devono essere risolti in conformità alla legge spagnola.

OTTAVA. Legislazione applicabile e foro competente

Il presente Contratto è disciplinato dalla legislazione spagnola.

Per qualsiasi controversia in merito all'interpretazione o all'esecuzione del presente Contratto, entrambe le parti, con rinuncia espressa al foro di propria competenza, si sottopongono alla giurisdizione dei tribunali del luogo di residenza del convenuto.

Entrambe le parti stipulano e sottoscrivono il presente Contratto in duplice copia, dopo averlo letto integralmente, che dichiarano di comprendere e sul cui contenuto esprimono la loro conformità.

Firmato Socio 1

Firmato Socio 2

Luogo: _____, data ____ ____ 2023

NOTA: Ci possono essere più di due soci. Sarebbe solo necessario aggiungerli all'inizio del documento e alla fine, con le rispettive firme.

Allegato V

Contratto di contitolarità del progetto

Cortometraggi Videoclip Altri

Da una parte, Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____ che agisce in nome e per conto di _____, società titolare di Codice fiscale/Partita IVA n. _____, avente sede legale in _____ (di seguito, il "SOCIO 1").

E dall'altra, Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____ che agisce in nome e per conto di _____, società titolare di Codice fiscale/Partita IVA n. _____, avente sede legale in _____ (di seguito, il "SOCIO 2").

PREMESSO

- I. Che il SOCIO 1 detiene i diritti di proprietà intellettuale del progetto intitolato "_____"; consistente in un videoclip/ cortometraggio animato, di seguito "il **PROGETTO**". Si accludono al presente contratto gli elementi del PROGETTO come ALLEGATO I.
- II. Che il SOCIO 2 è interessato a collaborare alla produzione del PROGETTO insieme al SOCIO 1 per il suo successivo sfruttamento economico congiunto.
- III. Che il SOCIO 1 e il SOCIO 2 intendono presentare una candidatura congiunta all'edizione del 2023 del Bando per la concessione degli aiuti di IBERMEDIA NEXT, con l'obiettivo di ottenere i fondi destinati al cosviluppo del PROGETTO, essendo l'oggetto del presente documento la delimitazione dei diritti e degli obblighi delle parti in relazione alla suddetta collaborazione.

IV. Che in virtù di quanto sopra, le Parti, di comune accordo e riconoscendosi reciprocamente le rispettive capacità e poteri di rappresentanza in virtù dei quali agiscono, stipulano il presente Contratto che sarà regolato secondo le seguenti:

CLAUSOLE

PRIMA. Oggetto del contratto

L'oggetto del presente Contratto è la determinazione della rispettiva partecipazione delle parti alla collaborazione per la produzione del PROGETTO intitolato "_____".

Rientra altresì nell'oggetto del presente Contratto stabilire la titolarità dei diritti di proprietà intellettuale corrispondenti al PROGETTO e dei proventi derivanti dal suo sfruttamento economico, nonché stabilire i rispettivi diritti ed obblighi.

Tuttavia, le Parti convengono espressamente che la collaborazione concordata ai sensi del presente Contratto non costituisce alcuna fattispecie di rapporto societario tra le stesse.

SECONDA. Preventivo di spesa e conferimenti delle Parti

Le PARTI fissano il preventivo di spesa del PROGETTO in _____, che deve essere finanziato come indicato nel piano di finanziamento accluso come ALLEGATO II al presente Contratto.

I conferimenti delle Parti sono i seguenti:

Conferimenti del SOCIO 1:

(definire i compiti da realizzare nel cortometraggio/video clip/altri)

Conferimenti del SOCIO 2:

(definire i compiti da realizzare nel cortometraggio/video clip/altri)

TERZA. Percentuali di comproprietà e distribuzione degli utili

Il SOCIO 1 e il SOCIO 2 dichiarano che la proprietà del PROGETTO corrisponde ad essi nella seguente proporzione:

SOCIO 1: _____ (____%)

SOCIO 2: _____ (____%)

Le Parti diventano contitolari esclusive di tutti i diritti di sfruttamento economico del PROGETTO (i "Diritti di sfruttamento economico") validi per tutto il territorio mondiale, per il periodo massimo di tempo permesso dalla legislazione vigente, in conformità alle percentuali stabilite nella presente clausola.

Tra i Diritti di sfruttamento economico, a mero titolo enunciativo e non limitativo, le Parti diventano contitolari dei seguenti diritti:

- Il diritto di riproduzione diretta o indiretta, inteso come diritto di girare o far girare il PROGETTO in tutto o in parte, provvisoriamente o permanentemente su qualsiasi supporto o formato e con qualsiasi sistema o procedura che consenta la sua comunicazione e/o l'ottenimento di copie di tutto o parte o frammenti di esso. La digitalizzazione del PROGETTO, nonché la sua memorizzazione in forma digitale su supporto elettronico, deve considerarsi come un atto di riproduzione.
- Il diritto di distribuzione, inteso come diritto di mettere a disposizione del pubblico l'originale, le copie o le riproduzioni del PROGETTO che possono essere messe in circolazione come beni materiali in qualsiasi supporto o formato e con qualsiasi sistema o procedura attraverso la loro vendita, noleggio, prestito o qualsiasi altra forma di cessione temporanea o definitiva della loro proprietà, possesso o utilizzo per qualsiasi finalità legittima.
- Il diritto di divulgazione al pubblico, inteso come diritto di compiere qualsiasi atto che con qualsiasi mezzo o formato e da qualsiasi sistema o procedura consenta a una pluralità di persone di accedere al PROGETTO senza previa distribuzione di copie a ciascuna di esse, in modo ragionevole, mediante sottoscrizione o abbonamento, dietro pagamento o meno di un biglietto d'ingresso, o attraverso qualsiasi altro sistema di accesso libero o condizionato.
- Il diritto di doppiaggio e sottotitolazione, diritto includente la realizzazione degli adattamenti necessari sia per il doppiaggio delle interpretazioni degli interpreti originali in qualsiasi altra lingua e dialetto, sia di trascrizione con le modalità decise dall'adattatore corrispondente, dei dialoghi della versione originale in altre lingue e dialetti.

Queste stesse percentuali si intendono applicabili alla distribuzione di tutte le somme ottenute dallo sfruttamento economico del PROGETTO. Nel caso delle sovvenzioni, queste devono coprire i costi di produzione indicati nei bandi corrispondenti. Devono considerarsi come utili, ed essere distribuiti in base alla percentuale indicata tra le parti, tutti i ricavi derivanti dallo sfruttamento economico del PROGETTO debitamente documentati, detratti unicamente i costi di produzione, le spese e le commissioni direttamente attribuibili alle vendite, i pagamenti agli enti di gestione dei diritti di proprietà intellettuale, se del caso.

Mediante la firma del presente Contratto il SOCIO 1 e il SOCIO 2 si obbligano ad ottenere la cessione completa dei diritti di proprietà intellettuale da tutte le persone coinvolte nella creazione dell'opera intitolata _____ e le cui attività potrebbero far nascere dei diritti di proprietà intellettuale sull'opera in questione. La cessione deve essere stipulata per iscritto ed essere valida per tutti i mezzi di sfruttamento commerciale, per tutto il territorio mondiale, in esclusiva e fino al passaggio dei diritti di proprietà intellettuale al pubblico dominio.

QUARTA. Gestione e marketing

Le parti concordano di condividere i processi decisionali per la gestione, la commercializzazione e le iniziative inerenti al PROGETTO oggetto del presente Contratto, in conformità alle seguenti norme:

- 1.** Ciascuna delle parti ha facoltà di gestione in materia di sfruttamento economico del PROGETTO, anche se la decisione finale deve essere adottata da entrambe le parti.
- 2.** Le decisioni economiche di commercializzazione spettano ad entrambe le parti in egual misura e devono essere adottate di comune accordo per iscritto, servendo a tal fine anche le comunicazioni inviate via e-mail.

Entrambe le parti, in quanto responsabili dello sfruttamento commerciale dell'Opera Audiovisiva, hanno facoltà di stipulare con terzi ogni genere di contratti e accordi atti a tale scopo. A tal fine, tuttavia, la parte firmataria deve ottenere il previo consenso scritto dell'altra parte, notificato in qualsiasi forma di comunicazione scritta, anche per e-mail.

QUINTA. Durata

Il presente Contratto entra in vigore al momento della sua firma e rimane in vigore per tutta la durata degli impegni contenuti nel presente documento.

SESTA. Cause di risoluzione

Il presente Contratto può essere risolto per le cause generali previste dal diritto contrattuale e per le cause specifiche relative al mancato accordo tra le parti sulla determinazione della versione finale del PROGETTO. In tal caso, il contratto si intende risolto senza ulteriori conseguenze, rinunciando le parti a qualsiasi pretesa e recuperando i rispettivi conferimenti, liberamente utilizzabili purché di esclusiva proprietà delle parti e individualizzati e in modo da non arrecare danni alla controparte.

SETTIMO.- Arbitrato

Qualsiasi controversia, divergenza o reclamo derivante dal presente Contratto e da qualsiasi rettifica dello stesso, inclusa, in particolare, la sua formazione, validità, applicabilità, interpretazione, esecuzione, inadempienza o risoluzione, nonché eventuali rivendicazioni extracontrattuali, deve essere sottoposta ad arbitrato di diritto/equità, per la sua risoluzione definitiva in conformità al Regolamento sull'arbitrato della Corte di Arbitrato e Mediazione. Il tribunale arbitrale è composto da un arbitro unico. Il procedimento arbitrale deve tenersi a Madrid (Spagna). La lingua da utilizzare nel procedimento arbitrale deve essere lo spagnolo. La sede dell'arbitrato si stabilisce a Madrid (Spagna). La controversia, la divergenza o il reclamo devono essere risolti in conformità alla legislazione spagnola.

OTTAVA. Legislazione applicabile e foro competente

Il presente Contratto è disciplinato dalla legislazione spagnola.

Per qualsiasi controversia in merito all'interpretazione o all'esecuzione del presente Contratto, entrambe le parti, con rinuncia espressa al foro di propria competenza, si sottopongono alla giurisdizione dei tribunali del luogo di residenza del convenuto.

Entrambe le parti stipulano e sottoscrivono il presente Contratto in duplice copia, dopo averlo letto integralmente, che dichiarano di comprendere e sul cui contenuto esprimono la loro conformità.

Firmato Socio 1

Firmato Socio 2

Luogo: _____, data _____ 2023

Allegato VI

Lettera d'intenti

“ _____ ”

Mediante la presente Lettera d'intenti, _____, la sottoscritta società titolare di codice fiscale/Partita IVA n. _____, avente sede legale in _____ (di seguito, la “**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**”), rappresentata ai fini del presente atto da Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____, e da Sig./Sig.ra _____, con documento d'identità n. _____, maggiorenne, agendo in nome e per conto proprio, con domicilio eletto in _____, (di seguito, il “**COLLABORATORE**”),

DICHIARA

1

Che la SOCIETÀ DI PRODUZIONE ha sviluppato il progetto intitolato, temporaneamente o definitivamente “ _____ ” (di seguito, l’“Opera Audiovisiva”), con le caratteristiche specificate nell’Allegato I.

2

Che il COLLABORATORE è un professionista dedicato, tra le altre, alle attività di _____.

3

Che, per realizzare la produzione dell’Opera Audiovisiva, la SOCIETÀ DI PRODUZIONE richiede i servizi di _____, ed è pertanto interessata alle qualità professionali e artistiche del COLLABORATORE per la prestazione di tali servizi.

4

Che essendo coincidenti gli interessi delle parti, in virtù del presente contratto il COLLABORATORE si impegna a prestare i servizi di _____ relativi all’Opera Audiovisiva, ragion per cui, a tempo debito, la SOCIETÀ DI PRODUZIONE e il COLLABORATORE si impegnano a stipulare il corrispondente contratto per disciplinare i rispettivi diritti ed obblighi derivanti da tale rapporto.

5 Che le parti si impegnano a disciplinare nel suddetto contratto la cessione da parte del COLLABORATORE dei diritti di proprietà intellettuale o di qualsiasi altro genere derivanti dalla prestazione dei propri servizi a favore della SOCIETÀ DI PRODUZIONE, nonché la corrispondente autorizzazione all'uso della sua immagine e/o voce per il materiale aggiuntivo elaborato a scopo di promozione e/o pubblicità dell'Opera Audiovisiva.

6 Che la SOCIETÀ DI PRODUZIONE si riserva il diritto di determinare a sua esclusiva discrezione tutti gli aspetti dei titoli di credito in cui il COLLABORATORE appare nell'Opera Audiovisiva, compresi le modalità, la forma, l'ordine, le dimensioni, lo stile, la natura e la posizione degli stessi, fatte salve le esclusioni e le disposizioni usuali della SOCIETÀ DI PRODUZIONE e in conformità alle disposizioni di eventuali contratti collettivi applicabili.

7 Che il COLLABORATORE si impegna a mantenere la massima riservatezza su qualsiasi informazione relativa ai termini e condizioni del presente contratto, all'Opera Audiovisiva o alle sue riprese, nonché su qualsiasi altra informazione fornita dalla SOCIETÀ DI PRODUZIONE nell'ambito della produzione dell'Opera Audiovisiva.

8 Che le parti stabiliscono che la presente Lettera d'intenti è soggetta alla legislazione spagnola e che si impegnano a sottoporre la risoluzione di eventuali controversie in merito alla stessa ai giudici e ai tribunali della città di Madrid, con rinuncia espressa al foro di propria competenza eventualmente corrispondetegli.

IN FEDE DI CHE, le parti firmano in duplice copia e ad un unico effetto la presente Lettera d'intenti nel luogo e nella data indicati nell'instestazione.

LA SOCIETÀ DI PRODUZIONE

IL COLLABORATORE

Luogo: _____, data _____ 2023

Allegato VII

Attestazione di indipendenza

Sig./Sig.ra _____, di nazionalità _____, con domicilio in _____
_____ e Sig./Sig.ra _____, con documento di identità n. _____, agendo in nome e per conto della società _____, di nazionalità _____, avente sede legale in _____.

DICHIARANO

Che in virtù del presente documento, nonché ai fini delle disposizioni del Regolamento del Bando 2023 di IBERMEDIA NEXT/Programma IBERMEDIA di "Aiuti per l'applicazione di nuove tecnologie nell'animazione digitale" e per quanto riguarda la candidatura di concessione dell'aiuto al progetto intitolato "_____", la Società rappresenta è indipendente dalle imprese _____ e _____, di conseguenza, che nessuna di dette imprese cosviluppatrici/contitolari, inclusa quella ivi rappresentata, esercita un'influenza dominante su alcuna delle restanti imprese cosviluppatrici/contitolari per motivi di:

- A.** Titolarità diretta o indiretta del capitale sociale o dei diritti di voto;
- B.** Partecipazione agli organi di amministrazione;
- C.** Detenzione di poteri di designazione o elezione dei membri degli organi di amministrazione; o
- D.** Detenzione di poteri di condizionare i processi decisionali in qualsiasi delle altre imprese cosviluppatrici.

Firmato da _____

In veste di _____

Luogo: _____, data _____ 2023

Allegato VIII

Designazione del produttore delegato

Sig./Sig.ra _____, con documento
d'identità n. _____ che agisce in nome e per conto di
_____, società titolare di Codice fiscale/Partita IVA n.
_____, avente sede legale in _____.

DICHIARA

Che, in virtù del presente documento, nonché ai fini delle disposizioni del
Regolamento del Bando di IBERMEDIA NEXT, la società _____,
legalmente rappresentata da _____, è
autorizzata dagli organi amministrativi delle rispettive società cosviluppatrici/
contitolari a presentare il progetto _____, al
fine di partecipare al Bando per la concessione di aiuti per l'applicazione delle
nuove tecnologie nell'animazione digitale.

Firmato da _____

In veste di _____

Luogo: _____, data _____ 2023



Allegatos

Aiuti per l'applicazione delle nuove tecnologie nell'animazione digitale